Les autres événements de votre cinéma



Les opéras et ballets sont de retour !

Dimanche 29 novembre à 14h30
Ballet *L'histoire de Manon*



C'est "L'Histoire de Manon", œuvre emblématique du Royal Ballet qui ouvrira la saison. Cette adaptation poignante du roman de l'Abbé Prévost, chorégraphié par l'un des directeurs de la danse les plus marquants de Covent Garden, Kenneth MacMillan, nous entraine dans les bas-fonds du Paris du 18e siècle où la jeune Manon vit et se perd. La partition de Jules Massenet et les décors de Nicholas Georgiadis illustrent à merveille toute sa décadence et son déclin.

Dimanche 13 décembre à 14h30
Opéra *Carmen*



"Carmen" de Georges Bizet se dévoile dans une mise en scène ambitieuse signée Damiano Michieletto, dont les talents s'étendent aussi au cinéma, avec la réalisation récente de "Vivaldi et moi". Les rôles-titres sont incarnés par la mezzo-soprano Ginger Costa-Jackson et le ténor international Russel Thomas.

ROYAL BALLET & OPERA

Tarif plein : 20€
Tarif moins de 16 ans : 13€

CGR EVENTS

UNIVERSITÉ POPULAIRE Unipop de ville en ville

Qu'est-ce que c'est ?

L'Unipop est un programme annuel de conférences et de rencontres sur des thématiques d'**Histoire** ou d'**Art, Littérature et Cinéma** transmises en direct dans notre cinéma et accompagnées par la projection d'un film. Suivant le cas, la conférence est avant ou après le film.

Comment ça marche ?

Les séances débutent en général à 18h30 un lundi ou un jeudi. Le programme en comprend une douzaine tout au long de l'année.

Cette année, nous ferons au plus simple tout en vous recommandant d'assiter à la fois au film et à la conférence, les deux se complétant. Ainsi, quelle que soit la volonté du spectateur ou de la spectatrice - assiter à la conférence seule, au film seul ou aux 2 à la fois -, il devra s'acquitter du prix d'entrée du film selon les tarifs en vigueur.

Nota : pour certaines soirées, nous proposons de partager avec vous en fin de séance un plat moyennant une participation aux frais de 7,50€ (maxi 15 personnes, réservation obligatoire).

TARIFS CINÉMA

8€ | Tarif plein
6,50€ | Tarif réduit | Étudiants et jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap. Sur présentation d'un justificatif en cours de validité.
4,50€ | Tarif de moins de 14 ans

CARTES RECHARGEABLES
58€ | 10 places validité un an.
30€ | 5 places validité 6 mois.





Vous souhaitez réserver une salle pour vos séminaires, assemblées générales ou arbres de Noël ?
Contactez-nous à : contact@cinemalouismalle.fr

Informations et réservations
à la caisse du cinéma ou en ligne sur cinemalouismalle.fr
Parkings gratuits
Nos 2 salles sont équipées de projecteurs numériques Laser
Cinéma Louis Malle - Place Dutours - 46220 Prayssac
09 65 01 86 19 - contact@cinemalouismalle.fr

www.cinemalouismalle.fr

CINEMA Louis Malle

PLACE DUTOURS • 46220 PRAYSSAC

Programme 1 - sept-déc 2026



UNIVERSITÉ POPULAIRE

UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

CNC CINEPHILAE · vèo veocinemas.fr · L'adrc · AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · EUROPA CINEMAS · Aquitaine QC · VALLÉE DU LOT ET DU VIGNOBLE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES · Mairie de Prayssac



LUNDI 14 SEPTEMBRE 18H30
NOTRE SALUT

AVANT PREMIÈRE

Emmanuel Marre · France, Belgique · 2026 · 2h39 avec Sawann Arlaud, Sandrine Blancke et Harpo Guit

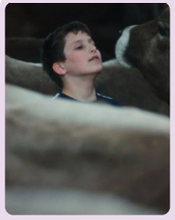
Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : «gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle…

Projection suivie d'un entretien avec le réalisateur Emmanuel Marre



Emmanuel Marre est né en 1980. Après un Master en littérature à Paris, il rentre à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion, en Belgique) en 2004 et obtient un Master en réalisation en 2008. Il vit et travaille à Bruxelles où il partage son temps entre le cinéma documentaire et la fiction.

Emmanuel Marre recherche une méthode de travail libre basée sur l'écriture pendant le tournage en rapport direct avec sa matière créative, les acteurs, l'environnement et la vie dans tout son splendide chaos. Notre Salut est son 3ème long métrage.



JEUDI 15 OCTOBRE 18H30
GABIN

AVANT PREMIÈRE

Maxence Voiseux · France, Allemagne, Suisse · 2026 · 1h45

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Projection directement suivie d'une rencontre avec le réalisateur Maxence Voiseux



Maxence Voiseux est en 1988, Il étudie les sciences (mathematiques, physique et electronique) et sort diplôme de l'École Centrale d'Electronique de Paris. Durant son cursus, il effectue deux echanges universitaires : avec l'Universite Concordia au Canada puis a la UPC au Perou. Il integre par la suite la formation de Cinema Documentaire de l'Universite Paris VII ou il se forme a la realisation et au montage. Son film de fin d'etude, Des hommes et des bêtes, *est une plongee dans le monde des marchands de bestiaux et aborde la question de la transmission et de l'heritage entre un pere et son fils. Ce premier court metrage est remarque et selectionne dans plusieurs festivals comme Filmer le travail a Poitiers ou le FIPA a Biarritz.*



JEUDI 5 NOVEMBRE 18H30
MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

AVANT PREMIÈRE

Christophe Honoré · France · 2026 · 1h55 · avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste et Paul Kircher

La fratrie Puig comprend sept enfants, et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs eux sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Christophe Honoré.



Adolescent cinéphile, Christophe Honoré suit des études de Lettres Modernes et de cinéma en Bretagne. Il monte à Paris en 1995, année de la publication de Tout contre Leo, son premier livre pour enfants, un genre dans lequel il se fait un nom, en abordant des thèmes jusqu'alors tabous (le sida, l'homoparentalité). Également auteur de romans "adultes" salués par la critique (L'Infamille, La Douceur) et dramaturge, il réalise en 2000 son premier court métrage, Nous deux, et collabore au scénario des Filles ne savent pas nager.



JEUDI 24 SEPTEMBRE 18H30
NI VUE, NI CONNUE

AVANT PREMIÈRE

Marc Fitoussi · France · 2026 · 1h55 ·Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain et Anne Marivin

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Projection directement suivie d'une rencontre avec le réalisateur Marc Fitoussi



Avant de devenir cinéaste, Marc Fitoussi suit un cursus universitaire d'anglais et d'histoire de l'art. Très rapidement, il se dirige vers des études de cinéma. Il intègre d'abord le Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle en tant que scénariste avant de s'envoler pour les États-Unis où il étudie la mise en scène et la direction d'acteurs à l'Université de Los Angeles. C'est à la fin des années 90 qu'il débute sa carrière. Sur ses premiers courts métrages (Sachez chasser en 2002, Illustre inconnue en 2004), il signe à la fois le scénario et la réalisation, ce qui devient une constante dans la plupart de ses films. Ses premiers courts lui permettent aussi de travailler avec des comédiens reconnus comme Noémie Lvovsky ou Gilbert Melki. C'est le moyen métrage Bonbon au poivre (2005) qui lui permet d'être remarqué par la profession : le film est nominé aux César.



JEUDI 22 OCTOBRE 18H30
UN BON PETIT SOLDAT

AVANT PREMIÈRE

Stéphane Brizé · France · 2026 · 1h42. Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon et Sharif Andoura

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

Projection directement suivie d'une rencontre avec le réalisateur Stéphane Brizé



Stéphane Brizé commence ses études en effectuant un DUT d'électronique lui permettant très tôt de côtoyer le monde de la télévision et du cinéma en devenant technicien de l'audiovisuel. Installé à Paris, il en profite pour s'inscrire à des courts d'art dramatique qui le passionneront jusqu'à se spécialiser dans le métier d'acteur et mettre en scène plusieurs pièces de théâtre.

Il choisit en 1993 de passer à la réalisation avec le court-métrage Bleu dommage *qui remporte le Grand Prix du Festival de Cognac. En 1996, il continue sur cette lancée en réalisant* L'Oeil qui traine, *gagnant du Grand prix du Festival de Vendôme, de Rennes, de Mamers et d'Alès, ainsi que le Prix d'interprétation masculin au Festival de Saint-Denis.*



JEUDI 10 DECEMBRE 18h30
CARMEN, L'OISEAU REBELLE

AVANT PREMIÈRE

Sébastien Laudenbach · France · 2026 · 1h26 · avec Camélia Jornana, Milo Machado-Graner et Soumaye

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Sébastien Laudenbach



Sébastien Laudenbach est réalisateur de films d'animation et illustrateur. Il est l'auteur de huit courts métrages, dont Journal, Des câlins dans les cuisines, Vasco, *et* Daphné ou la belle plante, *coréalisé avec Sylvain Derosne.*

Il a également participé à l'écriture des films de Chloé Mazlo Deyrouth et Les Petits Cailloux. En tant que graphiste, il conçoit des affiches de films et des génériques, notamment pour Emmanuel Mouret, et des affiches de festivals : Vendôme 2010, ACID – Cannes 2012, Bruz 2015...

La Jeune Fille sans mains, *son premier long métrage, présenté à Cannes en 2016, a reçu divers prix internationaux, dont une mention spéciale du jury au festival d'Annecy. Sorti en salle en décembre 2016, il fut nommé aux César 2017 dans la catégorie Meilleur long métrage d'animation.*

Il est enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs depuis 2001 et intervenant ponctuel à l'école de La Poudrière et à l'EMCA.